



Docenti

Violino
ROBERTO RANFALDI

Violoncello
CLAUDIO MERLO

Flauto
GIANNI BIOCOTINO

Canto Lirico
MARCO CAMASTRA

Coro da camera
femminile
ULRIKE KÖBERLE

Pianoforte
e Composizione
ROLAND PRÖLL

Pianoforte
e Musica da Camera
ROBERTO ISSOGLIO



con patrocinio e
contributo del
Comune di Cervo

ACCADEMIA
di Pasqua
Cervo

15° CERVO Festival di Pasqua 2024

dal 28 MARZO al 1° APRILE

Masterclass di Musica da Camera



Per informazioni
e iscrizioni:

www.cervomasterclass.it
cervomasterclass@gmail.com

Segreteria Organizzativa:
+39 333 800 30 30

Organizzazione e Produzione:

Associazione Mozart Torino

Si ringrazia:

LA STAMPA
Media Partner

Concerti dei Docenti e degli Allievi

Oratorio di Santa Caterina:

Venerdì 29 Marzo
ore 17.00

Concerto di Allievi e Docenti
(INGRESSO 5 €)

Sabato 30 Marzo
ore 17.00

Concerto di Allievi e Docenti
(INGRESSO 5 €)

Domenica 31 Marzo
ore 17.00

Concerto dei Docenti
(INGRESSO 10 €)

Lunedì 1° Aprile
ore 16.00

Concerto di Allievi e Docenti
(INGRESSO 5 €)

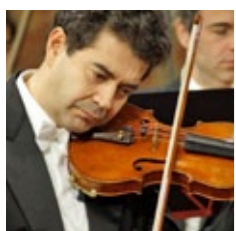
Direzione Artistica:
Roberto Issoglio



CERVO

dal 28 MARZO al 1° APRILE

15° Festival di Pasqua



ROBERTO RANFALDI - violino
Docente corso del 29 e 30 Marzo

Iniziato lo studio del violino con M. Ferraris, ha seguito a Boston i corsi di E. Rosenblyth. Nel 1983 ha suonato, come solista, in *tournee* con la Schweizer Streichorchester di Engelberg (Svizzera). Conseguito il diploma nel 1984 con il massimo dei voti presso il Conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria, si è perfezionato con C. Romano a Ginevra e presso l'Accademia Internazionale "L. Perosi" di Biella. Nel 1989 è entrato a far parte dell'Orchestra Sinfonica della Rai di Torino; dal 1995 è violino di spalla dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai. Ha suonato con alcuni fra i più grandi direttori contemporanei, compiendo numerose *tournee* in Francia, Germania, Giappone, Inghilterra, Spagna, Stati Uniti e Svizzera. È stato invitato a collaborare come violino di spalla da molte compagnie, fra cui: Orchestra Filarmonica della Scala, Orchestra del Teatro alla Scala, Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino. Svolge attività didattica presso l'Accademia Internazionale "L. Perosi" di Biella ed è spesso chiamato in qualità di componente di giurie di concorsi nazionali ed internazionali. In ambito cameristico, oltre all'attività legata ai gruppi strumentali dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, suona regolarmente in duo con il pianoforte e in formazione da camera con prestigiosi musicisti. Fra le incisioni discografiche, si segnalano un CD con musiche di Furtwaengler (Fonè); due CD, pubblicati da Videoradio, che propongono il *Concerto Gregoriano* di O. Respighi e *Le quattro stagioni* di Vivaldi (quest'ultima composizione interpretata nella doppia veste di solista e concertatore), in due registrazioni effettuate dal vivo. Suona un Evasio Guerra del 1923 e un Gennaro Gagliano ex Chumachenco del 1761.

CLAUDIO MERLO - violoncello

Nato a Tortona nel 1968, ha studiato violoncello sotto la guida del maestro Marco Perini, diplomandosi nel 1988 con il massimo dei voti e la lode. Successivamente, ha frequentato i corsi di perfezionamento presso la Fondazione "W. Stauffer" di Cremona tenuti dal maestro Rocco Filippini. Premiato in diversi concorsi nazionali ed internazionali si è da subito dedicato alla musica da camera, realizzando importanti *tournee* in Italia e all'estero in formazione di duo, trio e quartetto. Di particolare rilievo l'attività di duo col pianoforte che lo ha portato negli anni ad approfondire quasi tutto il repertorio specifico e a misurarsi con diverse pagine contemporanee, alcune delle quali a lui dedicate. È regolarmente invitato presso la University of Georgia ad Athens dove ha debuttato nel 2003 eseguendo il Triplo concerto di Alfredo Casella nella Hugh Hodgson Hall e dove, nella trasferta dell'autunno 2010, ha eseguito in prima assoluta il concerto per violoncello e orchestra di Federico Ermirio, a lui dedicato. L'ultimo invito risale al febbraio 2016, per un concerto e una masterclass sulle Suites per violoncello solo di Bach. Di rilievo anche l'attività orchestrale che lo ha visto impegnato con importanti compagnie,



spesso come primo violoncello e come solista. È in particolare primo violoncello dell'Orchestra Sinfonica di Savona, con la quale ha partecipato a diverse importanti rassegne e numerose incisioni con importanti direttori (Richard Bonynghe, Massimo De Bernart, Paolo Vaglieri, Filippo Maria Bressan) e dell'orchestra Carlo Coccia di Novara. Ha in passato collaborato intensamente con l'Orchestra Toscanini di Parma dove è risultato anche vincitore di concorso. Di particolare importanza la collaborazione con l'Ensemble L'Archicembalo, compagine alessandrina dedita alla musica barocca già protagonista in prestigiose rassegne concertistiche, tra le ultime l'Unione Musicale di Torino e la GOG, che ha recentemente ultimato la registrazione di un cofanetto di 4 cd comprendente tutti i concerti per orchestra d'archi e continuo di Vivaldi e un cofanetto di 3 cd con l'integrale delle trio sonate dello stesso autore per la prestigiosa casa discografica Brilliant. È docente di ruolo di violoncello presso il Conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria, essendo stato uno dei vincitori dell'ultimo concorso nazionale ad esami e titoli. Suona un violoncello anonimo italiano del '700 e una copia Gagliano " Scrollavezza & Zanrè " del 2010.



GIANNI BIOCOTINO - flauto

Nato a Novara, Gianni Biocotino si diploma brillantemente in flauto al Conservatorio "G. Verdi" di Milano sotto la guida di Glauco Cambursano. Prosegue gli studi di perfezionamento flautistico con Maxence Larrieu e Conrad Klemm e frequenta i corsi di musica da camera tenuti da Giuseppe Garbarino presso la Scuola di Musica di Fiesole.

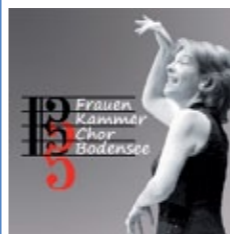
Ha studiato direzione d'orchestra presso l'Accademia Internazionale di Milano sotto la guida di Emilio Pomarico. Intraprende molto presto un'intensa attività con l'Ensemble Garbarino che lo porta a suonare per le più importanti società concertistiche italiane; collabora, spesso in qualità di 1° flauto e come flauto solista con l'Orchestra de "I Pomeriggi Musicali di Milano", con la Filarmonica della Scala, con l'Orchestra Filarmonica Italiana, e con l'Accademia Bizantina di Ravenna. È 1° flauto dell'orchestra sinfonica Carlo Coccia di Novara e dell'Orchestra del "Donizetti Musica Festival" di Bergamo. È stato membro, dalla sua costituzione, dell'Orchestra di Flauti "Zephyrus" con la quale ha suonato in importanti stagioni e festival tra i quali "Concerti del lunedì al Teatro alla Scala", "Dal Verme a Milano", "Flautissimo Roma", "Japan flute convention Tokyo". Si è esibito, spesso al fianco di importanti artisti come il baritono Leo Nucci e il soprano Raina Kabaiwanska, nei maggiori teatri italiani (Teatro alla Scala, Accademia di S. Cecilia, Opera di Roma, Comunale di Bologna e molti altri) e stranieri (Auditorium della R.S.I di Lugano, Herkuleshalle di Monaco di Baviera, Accademia di S. Fernando a Madrid, Salle Garnier di Montecarlo, Tokyo Bunka-Kaikan e Teatro Municipal di Santiago del Cile). Premiato ai concorsi flautistici e di musica da camera di Stresa, Martigny, Atkinsons Milano, "C. Soliva" Casale M., "F. Schubert" Moncalieri, ha inciso per diverse etichette tra le quali Fonè, Stradivarius, Edipan, Agorà, Brilliant e ha registrato per R.A.I. e "Radio Clasica" Spagnola. È docente di flauto al Conservatorio "G. Cantelli" di Novara e tiene masterclasses di interpretazione flautistica e di musica da camera.

MARCO CAMASTRA - canto lirico

Ha debuttato giovanissimo nel 1987 in "Madama Butterfly" ed in "Elisir d'Amore" a cui hanno fatto seguito numerose interpretazioni dei più celebri ruoli giocosi e belcantistici del repertorio lirico. Ha cantato in tutti i più importanti teatri italiani dalla Scala



di Milano all'Arena di Verona, dal Maggio Musicale Fiorentino al Regio di Torino, dal Massimo di Palermo al Comunale di Bologna, dall'Opera di Roma alla Fenice di Venezia, mentre all'estero si è esibito a Vienna, Berlino, Tokio, Shanghai, Montréal, Seul, Nancy, Monte-Carlo, Tenerife, Tel Aviv, Valencia. È stato diretto da Riccardo Muti, Zubin Mehta, Daniel Oren, Gianandrea Gavazzeni, Bruno Bartoletti, Riccardo Chailly, Renato Palumbo, Gary Bertini, Bruno Campanella, Roberto Abbado, Alain Guingal e registi quali Franco Zeffirelli, Pier Luigi Pizzi, Pier'Alli, Hugo de Ana, Gilbert Deflo, Zhang Yimou, Giuliano Montaldo, Lamberto Puggelli. Ha all'attivo più di 20 incisioni ufficiali tra registrazioni live ed in studio, tra cui ricordiamo "La Pietra del Paragone", "Carmen", "Turandot", "Andrea Chenier" ed in video: "Turandot", "Adriana Lecouvreur" e "Madama Butterfly". Ha svolto un'intensa attività nel campo della musica sacra, in particolare ricordiamo l'esecuzione e l'incisione di numerosi Oratori di Lorenzo Perosi, della musica contemporanea e del jazz. È stato insegnante di canto lirico presso diverse Accademie ed Istituti musicali ed è attivo in vari masterclass in Italia ed all'estero.



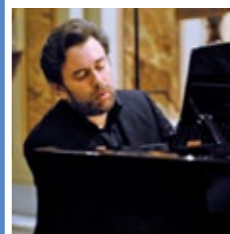
ULRIKE KÖBERLE coro da camera femminile

Nata a Monaco di Baviera, sin dalla sua giovinezza, è stata associata al canto nella versatilità musicale e nella massima qualità. Ha acquisito radici musicali nel Mädchenchor Hannover sotto la direzione dei Proff. Ludwig Rutt e Gudrun Schröfel. Dopo aver conseguito gli studi presso il PH Weingarten e gli studi di musica, teatro, scienze della comunicazione e educazione musicale presso il LMU di Monaco ha studiato al Richard-Strauss-Konservatorium di Monaco conseguendo il diploma da contralto e pedagoga vocale. Ha inoltre sostenuto studi supplementari e varie masterclass con Bodo Bischoff, Simon Halsey, Anna Reynolds e Heinich von Bergen. Come professionista part-time, ha studiato jazz e direzione del coro pop e direzione corale classica. Ha ricevuto una borsa di studio del Richard-Wagner-Verband München. Come cantante e maestro del coro ha vinto premi e titoli di recitazione. Dalla fine degli studi lavora come cantante e concertista; è stata coinvolta in innumerevoli registrazioni radiofoniche e televisive e registrazioni di CD. Le *tournee* di concerti l'hanno portata in molti continenti e in importanti sale da concerto come il teatro dell'opera di Sydney, la Lucerne Festival House e il Leipziger Gewandhaus. Il suo amore per la versatilità musicale e le abilità vocali le permettono di eseguire adeguatamente opere classiche dal barocco alla musica contemporanea, così come musica underground pop e musicale e classici del jazz. È stata caratterizzata in particolare dalla collaborazione con Diego Fasolis, Frieder Bernius, Helmut Rilling, la prof.ssa Anne Kohler e Oliver Gies. Ulrike Köberle svolge un'intensa attività pedagogica, forma e istruisce cantanti, cori e cori di cappella con la sua straordinaria esperienza. Nel 2015 ha fondato il Frauenkammerchor Bodensee, che si dedica a un concetto interdisciplinare e contemporaneo allo studio, alla cura e all'esecuzione della letteratura classica, esigente del coro femminile di tutte le epoche e stili.



ROLAND PRÖLL pianoforte e composizione

Ha iniziato lo studio del pianoforte all'età di 10 anni in seguito alla ammissione al Conservatorio di Dortmund. Ha conseguito il diploma in pianoforte presso la Hochschule Für Musik Detmold con il massimo dei voti e la lode. Ha poi studiato presso il Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris con personalità quali Trouard, Dubois, Messiaen, Sancan, Casterède, Ciccolini, Perlemuter, Loriod, sostenendo l'esame da concerto e conseguendo il primo premio in pianoforte e diplomi in musica da camera con pianoforte, direzione d'orchestra, composizione, solfeggio e déchiffage. Si è inoltre laureato presso l'Istituto di Musicologia della Sorbona. Si è perfezionato con G. Anda, A. Rubinstein, S. Richter, R. Serkin e H. Krebbers. Ha inciso 32 cd (Aris-Ariola, Polyphonia, Motette, Marus, ecc.), ed ha realizzato svariate produzioni per radio e televisione. È partner di numerosi artisti tra cui Agnes Giebel, Igor e Valery Oistrach ed ha suonato nelle più prestigiose sale del mondo. Nel 1987 ha fondato il concorso pianistico internazionale "Schubert" di Dortmund e nel 2010 il Concorso "Tre generazioni Mozart" di Hagen. È stato membro di giuria presso i seguenti concorsi internazionali di pianoforte: Schumann-Zwickau, Rovere d'oro Italia, Schubert-Dortmund, Almeria-Spanien, Malinin-Schwelm, Concours de Piano Kwang Ju, Corea.



ROBERTO ISSOGLIO pianoforte e musica da camera

Ha studiato con Roland Pröll, Maria Gachet e Bruno Canino e si è perfezionato con Pavel Gililov e Peter Lang. Diplomato in pianoforte e laureato con il massimo dei voti e la lode, ha inoltre conseguito il Diploma Accademico in Didattica del pianoforte. Svolge attività concertistica sia come solista sia in varie formazioni cameristiche nazionali ed internazionali; si è distinto in numerosi Concorsi musicali, ottenendo primi premi. Più volte invitato da note orchestre a tenere concerti come solista, ha ottenuto grande consenso da parte della critica che lo ha indicato come un talento per la sua sensibilità interpretativa mozartiana e come eccellente strumentista di solida preparazione. Ha collaborato con i musicisti della BBC Orchestra e della London Philharmonic Orchestra e con i gruppi da camera dei Berliner Philharmoniker. Collabora regolarmente con artisti quali Bruno Canino, Antonio Ballista, Maria Kliegel, Alessandro Milani, i gruppi d'archi dell'Orchestra Sinfonica Nazionale RAI, Julius Berger, Cihat Askin, Davide Alogna. Le numerose registrazioni effettuate su CD a partire dal 1998, sono state accolte favorevolmente dalla critica; tra le recensioni si segnala quella del noto critico musicale Giorgio Pestelli. Numerose emittenti tedesche, Radio Vaticana e Radio TRT3 Istanbul hanno trasmesso esecuzioni di questo artista il quale, dal 2004 ad oggi, è stato anche invitato più volte a Londra presso "St. Martin in the Fields": nell'ottobre 2018 ha debuttato alla Philharmonie di Berlino. Roberto Issoglio ha tenuto Corsi di perfezionamento per Musica da camera e Duo pianistico ed è stato membro di Giuria in Concorsi nazionali ed internazionali in Italia, Francia e Germania. Per la sua attività e le sua dedizione alla divulgazione della musica verso i giovani è stato insignito dal Presidente Mattarella dell'Onorificenza di Cavaliere "Ordine al Merito della Repubblica Italiana". È docente presso il Conservatorio "Vivaldi" di Alessandria.